



Henry A. Petrie

Héroes

Colección: Dramaturgia

Héroes

Henry A. Petrie

Personajes

Lupón, Pancho

y Lolo: Excombatientes y alcohólicos; edad promedio 45 años.

Chupa: El muerto en el ataúd.

Toñita: Prostituta de 25 años.

Chola: Mujer de 40 años, delgada.

Cesarín: Niño lustrador.

Escenografía

El barrio. Distintos momentos y ambientes, que por escena se describen.

Escena I

(Cuartucho sin sillas. En el centro un ataúd. Una mesa. En una de las paredes la imagen del Che Guevara).

Pancho: (Aparece con una botella de guaro que pone en el centro de la mesa. Excedido de tragos). Bueno Chupa, aquí tenés el guarón, ¿oíste? Lo conseguí donde “La Militona”.

Lupón: (Entra sofocado, también excedido de tragos). Ideay, Pancho, ¿trajiste el guarón? Mirá que nuestro *brother* se echaba sus buenos bujillazos. Vos sabés que con Chupa no era jugando, ¿verdá?

Pancho: Sí hombre, ¡misión cumplida! A nuestro *brother* no se le deja ai sin sus bujillazos, qué va... ¡Echémonos un trago por el combatiente Chupa!, hombre de duras batallas, que no se andaba con pendejadas; el *brother* debe estar seco ai... (Pausa). Caja jodida... (Pausa). Rígido y serio... (Pausa). ¡Miralo, Lupón!

Lupón: Sí hombre, qué bárbaro. Mil hijueputas no pudieron echárselo en los tiempos del vergueo. ¡Ni mil..!

Pancho: Pues sí... (Pausa). Siempre anduvimos juntos, muy juntitos los cuatro. A ver... ¿Cómo nos decían?

Lupón: Nos siguen diciendo, Pancho. Pero qué con eso, nadie se acuerda de nosotros, qué les importa lo que ahora somos y hacemos.

Pancho: Sí, es verdad, pero sólo a nosotros nos dicen así, y que estamos vivitos y coleando.

Lupón: Si aquí el único muerto es Chupa, loco.

Pancho: Por eso *brother*, sólo a los muertos hacen héroes porque hasta ahí no más llegaron; además, quiénes desbancan a los grandotes, a los que llaman a la guerra sin ir a ella, sin

estar ahí, en la primera línea de fuego, en el vergueo frente al beso de la bala. (Pausa. Levanta su frente). Cuántos nos llevamos en el saco, mi *brother*, hasta la cuenta de los combates perdimos, cuánto no dimos que hablar a las tropas, hasta las enemigas, que Lupón aquí, que Chupa allá, que Lolo también y Pancho, ese cabrón... ese soy yo (ríe), ¿oíste, Chupa? (Se dirige al muerto). Aquí estoy, soy Pancho ¿oíste?, también Lupón está aquí, tus *brotheres*, *brotheres* que no andan jugando, jodido. (Llora).

Lupón: Chupa era el más osado. No había quién le metiera miedo al condenado, siempre hacia delante volando ráfagas (hace sonidos onomatopéyicos)... hijueputeando, lanzándose de un punto a otro... ¡Qué bárbaro, loco!

Pancho: Las pica-caballos...

Lupón: Qué... qué con esas...

Pancho: A esas sí les tenía miedo, a esas sí... (carcajada).

Lupón: No jodás, Pancho... con lo que salís. A ver, echémosno el bujillazo.

Pancho: A nombre de Chupa que no fue cualquier cosa. Ese *brother* (señala con su índice la caja), nuestro *brother*, no era jugando, ¡si sus heridas hablaran..!

(Pancho se aproxima a la mesa, sirve dos tragos grandes y retorna a Lupón)

Pancho: Aquí están los bujillazos, bien jalados para encandilar (le da el trago a Lupón).

Lupón: Miralo ahí, como desquitando todo lo que no durmió, el jodido. Vivimos siempre en vigilia, esperando el zarpazo de cualquier lado... en la guerra como en la puta vida... hay quienes matan a balazos y otros de hambre. ¡Ja!.. En lo que quedamos después... Pancho, ¿será bueno preguntarnos para qué tanto sacrificio?..

Pancho: Sin quejas mi *brother*, sin quejas, porque hemos sido de coyoles bien puestos, ¡no joda! A ver... ¡Vámonos pué..! (Se toman el trago de un solo envión).

Escena II

(En un bar. Roconola. Música de arrabal de fondo. En una misma mesa, fuman e ingieren licor).

Toñita: (Canta). *El día que te fuiste de mi lado, el mundo para mí se derrumbó...*

Lolo: Parece que todavía estás pegada, Toñita. ¿Y es que no se te ha olvidado aquél comemierda? Era un maricón...

Toñita: Sólo quedó la canción, Lolo. Bien que sabés de quién soy ahora.

Chola: Pues de nadie, Toñita. Le servís a quien te paga, y punto.

Toñita: Sí, pero mi corazón...

Lolo: Cuidado un infarto...

Chola: Qué va... ese corazón está muy joven, Lolo.

Toñita: No frieguen, ustedes quieren hacer la noche conmigo. Y apúrense, que debemos ir a acompañar a Chupa.

Lolo: Chupa... (Pausa). ¡Hombre Chupa!..

Toñita: ¿Por qué tiene que haber guerras, ah?

Chola: ¡Eeehhh..! Mejor preguntémonos por qué tantos pobres y hambrientos.

Lolo: El olvido, la indiferencia...

Chola: ¡Qué mierda! Lo que pasa es que en política no hay corazón. ¡No hay corazón! Ellos tienen la culpa de este desastre de país; sólo guerras, desfalcos y corrupción, todo por la patria, pues sus partidos nada más... Nos recetan sacrificios y más sacrificios. Lo que nos quitan va directo a sus bolsillos sin hoyos. ¡Políticos de mierda! Hay que eliminarlos a todos, aunque no sepamos lo que venga después... cualquier cosa, menos gente sin corazón. (Gritando) ¡Necesitamos corazón! Este país necesita corazón. (Pausa). Nosotros también... esos jodidos nos han desgraciados... (Toma un trago). Mírenme,

¿qué soy, ah? Indigente que no tiene dónde caer muerta; aquel hijueputa me cogió cuanto quiso... luego sus amigotes... (Llora). ¡Hijueputa!, ya salí con la misma mierda. Toñita, Lolo, yo no era así... yo no era así... (Otro trago apurado).

Lolo: Vas muy rápido, Chola, aguantate un poquito porque si no, no te llevamos viva donde Chupa.

Toñita: Sí, sí, sí... (Acaricia el cabello de Chola). ¿Se acuerdan de las cuajadas con chile?

Chola: (Reanimada) ¡Riquísimas, mujer! Los pendejos cubanos se les corrían, decían que era un infierno (carcajada).

Toñita: Es que los pobrecitos sólo tenían al “caballo” en sus mentes.

Chola: Para todo eran el “caballo” aquí, el “caballo” allá, así y asá... Dormían, comían, cagaban y cogían con su “caballo” siempre a tuto. Pobrecitos esos cubanos, a lo mejor sea mejor tener un “caballo” a tuto que esta miseria de políticos.

Lolo: Dejen a los cubanos en paz. (Toma un trago). Ajá, Toñita, ¿a cuántos clientes dejaste sin atender?

Toñita: A unos cuantos, pero hoy no había forma... tenemos que estar con nuestro amigo Chupa.

Lolo: Sí, como él quedaremos todos. (Se levanta hacia la roconola).

Chola: Está golpeado.

Toñita: Pobrecito, eran *brotheres*. Aún se cuentan historias de los cuatros, dicen que eran muy valientes, que tuvieron un montón de combates y todo eso...

Chola: Pero ya ves, ¿en qué han quedado? Miralos ai, ¡cómo les ha pagado la sociedad!

Toñita: ¿Y es que la sociedad paga, Chola?

Chola: Pues las luces, tonta...

Lolo: (De regreso) Ahí te puse, Toñita, para que mirés que tu secreto de amor no es tal... (Suena la canción Secreto amor de Juan Sebastian, de fondo).

Toñita: ¿Cuál secreto de amor, Lolo?

Lolo: Tu corazoncito, que de puto nada tiene.

Chola: (Dirigiéndose a Lolo) No me digás que lo sabés...

Lolo: Pues claro, cuando están cerca no hay forma que lo disimulen, los tortolitos.

Toñita: ¿Nos vamos? Se hace tarde y Chupa está ahí... esperándonos.

(Se levantan y hacen mutis).

Escena III

(En un cuartucho muy pequeño. Alistándose).

Cesarín: Tengo que ir, era mi amigo. Ese maje era buena rama, siempre buscaba cómo alivianarlo a uno. Cómo no se mueren los nefastos, ah. (Pausa). No tengo nada limpio para encajarme, aunque él no le ponía mente a eso. ¡Ay, la carpeta de Jesús! Por nada se me descachimba... ¡ni quiera Dios mi roquita que en el cielo debe esta! ¿Mi roco? (Amarra cordones de los zapatos) Cómo me hubiera cuadrado él como roco. Ese maje era bueno y sabía sus cositas, era rama de todos y no se andaba con guayolas. ¿Por qué sería que no le cuadraba hablar de lo que decían por ai? No le gustaba hablar de la guerra, de lo que hizo. A ese maje no le levantaban la voz, qué va... (Se peina) Borracho y todo, pero respetado, con él no era jugando. Y qué raro, no le conocí jaña. La Cholita dice que sí la tuvo, que le jugó sucio o algo así... siempre que le pregunto a Pancho se me queda tapas cerradas. ¿Por qué será? (Busca en una caja de cartón). Pero, ¿dónde está lo que Chupa me regaló? Tengo que llevarlo, tengo que llevarlo... ¡Aquí está! Ese maje era tuani conmigo... y con todo el mundo... Yo lo vi... bien bolo, cruzándose el río cuando el huracán, y como si se le bajara ahí no más, el maje rescatando gente... ¡liiiíh! Ya me voy... (Mutis).

Escena IV

(Apagón)

- Diapositiva 1: Fiero combate. Muertos y heridos.
- Diapositiva 2: Un grupo de indigentes.
- Diapositiva 3: Jóvenes prostitutas en una esquina.
- Diapositiva 4: Collage de niños trabajadores.
- Diapositiva 5: La Chureca en plena actividad.
- Diapositiva 6: Edificio Pellas con rótulo gigante de Ron Plata.

Escena V

(En el cuartucho donde está la vela. Todos reunidos)

Toñita: (acercándose a Lupón) ¿Cómo está todo?
¿Cómo te sentís?

Lupón: Hecho mierda, Toñita. Mirá a Chupa,
tendido ai... ¡Ni las balas..!

Cesarín: (Entra discreto) ¿Y él... dónde está?

Chola: En la caja Cesarín, en la caja...

(Lolo lo conduce).

Cesarín: Chupa, ¿me oís, verdad? (Llorando) Decime
que sí para decirte algo... Decime que sí...

Lolo: Él te oye, Cesarín, hablale.

Cesarín: Aquí tengo la cadena... La había enhuacado.
Nadie me había regalado algo así. No la
bisneé, ¿oíste? Porque eras vos... (Pausa)
¿Por qué te palmaste, ah? Aunque
anduvieras hasta la verga me cuidabas...
Siempre me preguntabas si ya había
meroleado, como si fuera tu hijo. (Pausa)
¿Sabés? Quiero que le llevés un telegrama a
mi roquita. Decile que estoy tuani, que le
saco brillo a los cascos de la gente, ¿oíste?
Que prefiero pedir y no manoplear. Decile
también, que vos y tus ramas me chagüitean
para que no tome guaro ni ñatee pega.
Decíselo Chupa. Y que vos siempre me
cuidaste, como si eras mi roconolo, ¿oíste?

Toñita: Pancho, ¿a qué hora lo enterraremos mañana?

Pancho: No sé, Toñita.

Lupón: Será a las cuatrocientas...

Chola: ¿A las cuatrocientas? ¿Y qué significa eso? Ustedes con sus cosas...

Lolo: ¿No será muy temprano, *brother*?

Pancho: ¿Es lo que él hubiera preferido?

Lupón: No. Él no hubiera dicho ninguna hora, porque los hombres de batalla siempre estamos dispuestos a la hora y en el momento que sea. Pero como a nosotros, le hubiera dado pena que lo miraran ai, tendido... ¿Entienden?

Toñita: Por Dios, Lupón, cómo se te ocurre...

Lupón: Así es mi amor. Así es...

Lolo: ¡Lo sabía..!

Chola: Lo que viniste a descubrir, jodido. Si estos andan desde hace años.

Lupón: Bueno, bueno, sin pendejadas. Acompañemos a Chupa, y que alguien sirva los bujillazos para que esto no esté tan seco.

Escena VI

(Cortejo fúnebre. Cargan la caja Lupón, Pancho, Lolo y Chola)

Chola: ¡Cómo acabamos, *brotheres!*

Pancho: No somos na'...

Cesarín: ¡Qué frío!

Toñita: Lo que uno sufre...

Lupón: Estamos llegando al cementerio.

Toñita: Yo preparo los bujillazos... Después de enterrar a Chupa, la continuamos en su nombre, ¿oyeron?

(Avanzan en silencio).

Off: *¿Quién murió y por qué lo entierran a esta hora?*

Cesarín: Es Chupa, señor, Chupa...

Off: *¡Queeé..! ¿Chupa?*

Chola: Sí, ¿se acuerda de él?

Off: *Claro, claro... uno de los héroes...*

Pancho: Ese mismo, señor. Nunca dejó de ser héroe, ¿verdad?

Lupón: ¡Ni hombre de güevos, jodido!

Lolo: Pero, ¿a quién respondemos?

Toñita: A nadie y a todos, Lolo. No ves que ni los pobres reconocen a los suyos.

(El cortejo hace mutis)



Escena VII

(Al público. Himno Nacional de fondo).

Cesarín: Entonces, como les parlaba. Chupa fue un cachimbón, uno de los héroes que le cuereaba, no era jugando con él. Qué *Power Ranger* y todo eso, este *brother* si era de verdad. Fue como mi roco, de los otros soy rama, por ai andan, los majes me cuidan y me quieren en puta. La pipol los ve como pirucas... Pero ellos son pijudos, y patalearon por esos montes volando verga, pero ya saben, nadie se acuerda de eso. Es por la verga, ¿verdad? Porque Chupa fue un héroe, sus ramas también. Hasta Toñita que es bonita y hermosa; también Chola, que vende de todo. (Pausa). ¿Saben? Yo no quiero ser héroe... Parece que duele... ¡Ey! (dirigiéndose a alguien del público) ¿Le lustro sus zapatos?

Fin.

2004.