

Biografía

Edgar Escobar Barba

(Managua 1956 – Masaya 2015)

Edgar Escobar Barba nació el 29 de agosto de 1956 en la ciudad de Managua, Nicaragua. Fallece en el Hospital Central de la ciudad de Masaya, en la madrugada del 04 de mayo del 2015, a causa de infarto. Pese a que nació en la capital, debido a que sus progenitores buscaron la mejor atención médica de la época, su asiento familiar y domiciliar en Nicaragua estuvo siempre en esta última ciudad.

Hijo primogénito del diplomático Edgar Manuel Escobar Fornos, nacido en la ciudad de Masaya, el 17 de mayo de 1928, y de Yolanda Barba Padilla, nacida en Guadalajara, México, el 03 de septiembre de 1933.

El matrimonio Escobar Barba procreó cinco vástagos más: Griselda, Xochitl, Gerardo (+), Sandra y Yolanda Lorena.

Debido a la carrera diplomática del padre y con apenas dos meses de vida, inició la peregrinación por países centroamericanos: El Salvador y Guatemala. Tiempo después, su familia se trasladó a México, donde vivió su infancia, adolescencia y juventud. Fue en este país que estudió desde la primaria hasta la universidad. Por esta razón, se identificaba como mesoamericano.

En México D.F. fue director de un coro de iglesia, donde brindó clases a jóvenes de canto y de diversos instrumentos musicales. Lo suyo fue puro oído, en tanto no había surgido de ninguna escuela o academia de música.

Edgar quiso ser sacerdote, deseo que abandonó porque por otro lado, quería casarse y tener familia. Le gustaba mucho el fútbol, así como la comunicación y la lectura. Desde jovencito leyó e inculcaba la lectura a sus hermanas Sandra y Yolanda con historias de la mitología griega y acerca de Napoleón Bonaparte. “Se la pasaba en la casa leyendo libros y escribiendo, también daba clases de literatura a jóvenes tanto en México como en Nicaragua”, según su hermana Yolanda.

Estudió su primaria en el Instituto Bilingüe de México (1961-1967); su secundaria en el Sabastina de Aparicio-Sara Alarcón (1968-1973); la preparatoria la cursó en el Colegio Rubén Darío de El Salvador, en la ciudad de San Salvador (1975-1977); estudió periodismo en la Universidad Carlos Septién García (1979-1981), en la ciudad de México.

En los años 1981 y 1982 se desempeñó como analista de periódicos en Jalisco; también fue subcoordinador y posteriormente coordinador de la prensa juvenil del PRI-DF (1981).

En el período 1983-1985, además de brindar clases de guitarra en la Preparatoria Colegio Francés Pasteur, se desempeñó como coordinador vespertino de actividades artísticas y culturales en la delegación Iztapalapa, México.

Su hermano Gerardo muere en 1984 en el D.F. Su familia se traslada en 1985 a Guadalajara, Jalisco, ciudad natal de su madre Yolanda. Ahí trabajó en la Universidad de Guadalajara y condujo un programa de radio junto con su padre. También publicó artículos políticos en el periódico Siglo XXI, de Jalisco.

En el año 1997, retorna a su Nicaragua natal, desde el año de su nacimiento. Ingresó a trabajar como periodista en diario La Noticia, entre 1999 y el 2001,

donde publica artículos y reportajes acerca de La Chureca, en su momento el vertedero más grande de Centro América. Estos artículos, tiempo más tarde, serían su la base para crear la novela inconclusa del mismo nombre.

Por muchos años, hasta el día de su fallecimiento, trabajó como funcionario del Banco Central de Nicaragua en Managua y Matagalpa, ejerciendo como bibliotecario y relacionista público.

Como padre fue amoroso y responsable con sus dos pequeños hijos, Donají y Edgar Jacob, de quienes se preocupó por su futuro, dejándolos protegidos después de su muerte.

Promotor e impulsor

Edgar Escobar Barba y Ulises Huete Altamirano, en los años 1999 y 2000 dirigieron el programa Inquietudes de Juventud en Radio Masaya.

En marzo del 2002, siempre en colaboración con Huete Altamirano, inician la columna sabatina Abrapalabra, en El Nuevo Diario (Nicaragua), donde publican textos literarios escritos por jóvenes. Un poco más tarde, siempre en ese año, logran un importante espacio en el Suplemento Cultural Sabatino de Artes y Letras, del diario La Noticia, bajo la dirección del poeta Pedro Xavier Solís Cuadra.

Tanto en México como en Nicaragua impartió numerosos talleres de poesía y de géneros narrativos breves. Particularmente se destacó como promotor cultural, impulsor y fundador de grupos literarios, entre los más significativos se encuentran: Contracara de Masaya (1999-2000); Horizonte de Palabras, con integrantes de las ciudades de Managua, Masaya, Diriamba y Jinotega (2003-2007); y, Heptágono, en la ciudad de Matagalpa (2010-2011).

Creador y organizador de los Encuentros Nacionales de Jóvenes Creativos que anualmente se realizaron, para un total de siete ediciones en diversas ciudades de Nicaragua, con la colaboración del Dr. Jorge Eduardo Arellano, entre los años 2001 y 2007.

También creó el Concurso Literario en Poesía y Cuento Breve Eudoro Solís, dirigido a la juventud estudiantil de secundaria y universitaria, durante seis años consecutivos.

Su obra literaria

En México desarrolla su primera etapa de desarrollo literario, donde publica artículos, relatos y poemas en periódicos, suplementos y revistas, entre las que se encuentran: Eureka, Semanario Diez, Magisterio, Trashumancia, Revista U de G(Luvina), Pueblo de Tierra Adentro, La pecera, Rollos de la calle, La Hora Cero – suplemento cultural que coordinó durante un año–, El Occidente, El Financiero, Siglo 21, Diario Tiempo de Jalisco, Llave Fénix (1994-1995), Laberinto (ciencia ficción), Estela de tinta azul, Uno más uno, Expresión, así como en suplementos Mujeres y en columnas infantiles. También publicó folletos y hojas sueltas como El cuadratín (FIL 1988).

En el país azteca también impulsó y creó el tabloide Arte y... algo más; la revista Arte, Aquí, Allá y Acullá (1992); La gallina mexicana (erótica, 1993); publicó la colección Aura, cuyo formato fue de hoja libro, y Simulacro de Silex (1996).

Fue un gran promotor de los géneros narrativos breves, como la fábula, el aforismo, el periquete y el mini cuento. Durante varios años de su vida en Nicaragua se dedicó a la investigación, compilación y recreación de mitos y leyendas mesoamericanas,

muchas de las cuales fueron publicadas en una página sabatina en el diario HOY por cerca de dos años. En este género dejó un par de obras inéditas.

Su producción literaria más consolidada se produce en Nicaragua y se concentra en las siguientes obras publicadas:

- *Miligramos* (mini cuentos, 2000), ganador del primer lugar del Premio Funisiglo en cuento;
- *Entre sustos con los Ahuizotes* (leyendas, 2000);
- *Cántaros/Baúl de los recuerdos* (poesía y narrativa; 2002), publicación conjunta con su madre Yolanda Barba;
- *Intimidades nocturnas* (poesía, 2003);
- *Más que vago peregrino* (poesía, 2003);
- *Antología del mini cuento nicaragüense* (2005);
- *Mensajes cifrados* (cuentos, 2006), obra que resultara escogida para publicar por el Centro Nicaragüense de Escritores en ese mismo año.

Fundó y dirigió la Revista Horizonte de Palabras, en un primer momento con la colaboración de Ulises Huete Altamirano y posteriormente del escritor Henry A. Petrie. Tuvo cuatro ediciones en los años 2003 y 2004. En esta revista se publicaron algunos de sus ensayos, género que también ejerciera con referencia al arte, la literatura y la crítica social.

Revistas y suplementos culturales nicaragüenses publicaron piezas poética y cuentísticas de su autoría, entre los que se encuentran Nuevo Amanecer Cultural, La Prensa Literaria, La Noticia, La Tribuna, 400 Elefantes y Vox Populi.

También ha sido incluido en los textos escolares para la educación media, del escritor teliqueño Pedro Alfonso Morales, y en las siguientes antologías:

- *Antología de Mini Ficciones*, de Jorge Eduardo Arellano. Academia Nicaragüense de la Lengua, 2004.
- *Cruce de poesía Nicaragua – El Salvador*. Selección y notas de Marta Leonor González, Juan Sobalvarro y Luis Alvarenga. 400 Elefantes, 2006;
- *Nicaragua en las redes de la poesía*. Compilación de Vidaluz Meneses y Juan Carlos Vílchez. Renies – Anama ediciones, 2008;
- *Literatura infantil en Nicaragua: estudio y antología*, de Pedro Alfonso Morales. Centro Nicaragüense de Escritores, 2013.

El escritor Pedro Alfonso Morales, en su obra antológica *Literatura infantil en Nicaragua* (2013), apunta lo siguiente: “Uno de los grandes méritos literarios de Escobar Barba en la narrativa breve, minicuento o minitexto, es haberlo proyectado con trascendencia nacional, transgrediendo los límites impuestos del cuento, a través de sus obras *Miligramos* (...) y su estudio y selección titulado *Antología del minicuento nicaragüense...*”

Participación en organizaciones de carácter nacional

Edgar Escobar Barba, más allá de las pequeñas agrupaciones literarias que motivó y fundó mediante talleres, incursionó en asociaciones de mayor proyección y alcance cultural. Es así que en calidad de coordinador del grupo Horizonte de Palabras, se integra a la Red Nicaragüense de Escritoras y Escritores (Renies), que funcionó en el período 2006-2009, como expresión nacional de la Asociación de Escritoras y Escritores de Centroamérica (ADECA), fundada en agosto del 2006 en la ciudad de Tegucigalpa, Honduras.

Co-fundó el Programa Promoción de la Literatura Nicaragüense (PPLN), que coordinara el escritor Henry A. Petrie, dentro del Foro Nicaragüense de Cultura. En

esta organización participó con beligerancia en charlas lecturas, en el impulso de los Círculos Estudiantiles de Lectura y los Talleres de Creación de Literaria, desde abril del 2010 hasta marzo del 2015.

El colectivo de miembros del PPLN, una vez separados del Foro, deciden fundar el primero de mayo del 2015, la Asociación Acción Creadora Intercultural (ACIC), de la que también Escobar Barba fue co-fundador, junto a dieciséis intelectuales, poetas y escritores-as nicaragüenses de distintas generaciones. Entre los objetivos principales de esa asociación se encuentra el Impulso de las artes como un derecho del pueblo, particularmente de su niñez y juventud, como parte inherente a la formación creativa y estética del nicaragüense.

Su fallecimiento se produjo el 4 de mayo del 2015, dos días y unas cuantas horas después de la firma del Acta Constitutiva de ACIC en la ciudad de Managua, asociación que a partir del 26 de septiembre de este mismo año, le rinde homenaje con el desarrollo de una jornada nacional, con el propósito de difundir su obra y aporte literario.

Reconocimientos

1990, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Segundo lugar con el ensayo *La literatura latinoamericana en la categoría de magisterio*;

1992, Segundo lugar en cuento, Bicentenario de Fray Alcalde, México;

1993, Mención en poesía, Personal Académico de la Universidad de Guadalajara, Jalisco, México;

2000, Primer lugar Premio Funisiglo en Cuentos 2000, libro editado por Distribuidora Cultural en el mismo año;

2006, el jurado de narrativa de la convocatoria del Centro Nicaragüense de Escritores, selecciona su libro de cuentos *Mensaje cifrados* para su publicación;

2007, Diploma de Reconocimiento de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNAN-Managua;

2007, Diploma de Reconocimiento de la Asociación de Jóvenes Escritores en Nicaragua;

2012, Diploma de Reconocimiento de la Universidad de Ciencia Comerciales de la ciudad de Managua;

2012, Reconocimiento como miembro Fundador del Programa Promoción de la Literatura Nicaragüense (PPLN), durante la I Convención realizada en la ciudad de Jinotega.